

FEDERICO GELLER / JÜRGEN STOLLHANS
DEVELOPMENTAL NOISE – ECONOMIC GLACIATION

30. Januar – 14. März 2009

Galerie
M29

Richter o Brückner
Moltkestr. 27 a | 50674 Köln
tel. + 49 | 0221 - 168 66 414
fax + 49 | 0221 - 168 66 413

mail@m29.info
www.m29.info

Öffnungszeiten :
Mittwoch – Freitag 14 – 18 Uhr
Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.

Federico Geller und Jürgen Stollhans¹ stellen in ihrer gemeinsamen Ausstellung DEVELOPMENTAL NOISE² ein wissenschaftlich-künstlerisches Projekt vor, in dem sie sich mit Evolutionsgeschichte und Genetik im kulturellen und politischen Kontext auseinandersetzen. Installation und Vortrag dokumentieren ein Interview mit einem Affen namens Ham³, der rückblickend aus seinem Leben erzählt, von seinen Erfahrungen und Erlebnissen im All, in der Wissenschaft und in der Kunst. Die Menschen erkennt er als verwandte Wesen, die in ihrem Eroberungs-, Ordnungs- und Kausalitätsbestreben mit Hilfe von Idealen, Ideologien und Imaginationen ihrer eigentlichen »Affen«-Natur zu begegnen und gleichzeitig zu entkommen versuchen.

„Ham speaks for us and he does it better than we two together. When we found him in Pindoí Island he told us about his life, almost always been abused as an object for political adventures in the Cold War. He learnt a lot both in scientific as in artistic institutions but instead of feeling resentful of our species, he chose to love us, not only because he realised that we are also apes, like him, but because he knows that the future of chimpanzees, bonobos, gorillas and many other animals is in our hands. It is a pity that we lost the tape. However, we decided to reconstruct the interview we made with drawings and different documents for preserving his unique testimony and statements. Both science and art are battle fields where ideological consensus is built on the basis of representations. We need to understand: how are they made and what do they mean, because we want to understand our human ape nature in order to change it and make it more happy.“ (Federico Geller / Jürgen Stollhans)

¹ Federico Geller, Biologe und Künstler, lebt in Argentinien und nahm 2003 mit der Grupo Arte Callejero an der 50. Biennale in Venedig und 2004 an der Ausstellung »ExArgentina« im Museum Ludwig in Köln teil, an der auch der in Köln lebende Künstler Jürgen Stollhans beteiligt war. Jürgen Stollhans, Teilnehmer der documenta 12, reiste nach Argentinien und begann dort zusammen mit Geller das Projekt auszuarbeiten. Unter dem Titel: »Sorry Ham!« zeigten sie bereits einen Teil ihrer Arbeit im Kunstverein Hildesheim.

² Developmental Noise ist ein Konzept, das Richard Lewontin entliehen ist. Er versucht damit, Gründe für Variationen von Lebewesen zu finden, die sich nicht durch genetische oder umweltbedingte Unterschiede erklären lassen.

³ Ham war der Schimpanse, der kurz vor Yuri Gagarin von der NASA ins All geschickt wurde. Sein Name leitet sich vom Holloman Aerospace Medical Center ab, der Ort, an dem der Schimpanse für seinen Weltraumtrip trainiert wurde. »Ham war der erste Affe im All, Yuri der zweite.«

**FEDERICO GELLER / JÜRGEN STOLL-
HANS
DEVELOPMENTAL NOISE – ECONOMIC
GLACIATION**

30. Januar – 14. März 2009

Galerie
M29

Richter o Brückner
Moltkestr. 27 a | 50674 Köln
tel. + 49 1 0221 - 168 66 414
fax + 49 1 0221 - 168 66 413

mail@m29.info
www.m29.info

Öffnungszeiten :
Mittwoch – Freitag 14 – 18 Uhr
Samstag 12 – 16 Uhr u. n. V.

Federico Gellers and Jürgen Stollhans' installation is a science-based artistic project called „Economic Glaciation“. It revolves around different approaches to the history of evolution, genetics, creationism, and economics. Initial and central point of their work is the lost tape of an interview with an ape called Ham. Looking back he talks about his life ...

„Ham speaks for us and he does it better than we two together. When we found him in Pindoí Island he told us about his life, almost always been abused as an object for political adventures in the Cold War. He learnt a lot both in scientific as in artistic institutions but instead of feeling resentful of our species, he chose to love us, not only because he realised that we are also apes, like him, but because he knows that the future of chimpanzees, bonobos, gorillas and many other animals is in our hands.

It is a pity that we lost the tape. However, we decided to reconstruct the interview we made with drawings and different documents for preserving his unique testimony and statements. Both science and art are battle fields where ideological consensus is built on the basis of representations. We need to understand: how are they made and what do they mean, because we want to understand our human ape nature in order to change it and make it more happy.“ (Federico Geller / Jürgen Stollhans)

Federico Geller, biologist and artist, lives in Argentina. With the Grupo Arte Callejero he took part in the 50th International Art Exhibition in Venice in 2003. In 2004 he was invited to the exhibition “ExArgentina” at Museum Ludwig in which also Cologne based artist Jürgen Stollhans was involved. Stollhans, participant of documenta12, travelled to Argentina and together with Geller he began to develop the project. Entitled „Sorry Ham!“ and „Developmental Noise – pay attention to Ham“ they already showed a part of their work at Kunstverein Hildesheim and M29 Gallery.